

Marcel Duchamp

« ... Le plus grand problème était la sélection. Il fallait que je choisisse un objet sans que celui-ci m'impr

Il était nécessaire de réduire mon propre goût à zéro. C'est très difficile de sélectionner un objet qui n'a

¹ Yves Arman, Marcel Duchamp chez Marval, Paris